

Horas	2ª.- 17.6	3ª.- 18.6	4ª.- 19.6	5ª.- 20.6	6ª.-21.6
9:30 11:00	Apresentação e Introdução dos tópicos	Seminário MIGUEL CARDINA E INÊS RODRIGUES, "Paisagens da memória em Cabo Verde: cartografias pós-coloniais"	Seminário JOÃO MIGUEL LAMEIRAS, "Uma Revolução desenhada: o 25 de Abril na BD e no cartoon"	Oficina MARIANA MALHÃO, "Murais e muralismo: comunicação na arte de rua"	Seminário ANA BELA ALMEIDA. "A revolução não se faz nas praças: feminismo e antifascismo em Paula Rego"
Pausa					
11:30 13:00	Seminário PATRÍCIA SILVA, "Revisitar o 25 de Abril na obra visual de Ana Hatherly: pôsteres, filmes e fotografias"	Seminário PIERRE MARIE, "25 de Abril, ensino e documentos históricos: limites e potencialidades"	Seminário ELLEN SAPEGA, "Ícones: O poder da imagem nas memórias de abril" (título provisório)	Oficina MARIANA MALHÃO Oficina de pintura coletiva em grande escala Colaboração de RITA CAMPOS	Oficina de Apresentação de projetos (OAP) 1
Almoço					
14:30 16:00	Seminário MARIA JOSÉ CANELO, "Aproximações entre a fotografia documental e o realismo: Maria Lamas, Dorothea Lange e Margaret Bourke-White"	Visita Visita guiada ao Centro de Documentação 25 de Abril	Seminário MARISA RAMOS GONÇALVES, "As artes de rua em Timor-Leste: gerações de resistência e ocupação do espaço público"	Oficina MARIANA MALHÃO. Oficina de pintura coletiva em grande escala Colaboração de RITA CAMPOS	OAP 2
Pausa					
16:30 18:30	Visita à exposição da Fundação José Saramago (4º piso da FLUC)	Exploração do catálogo do arquivo e discussão?	<i>Filme Um Nome para o Que Sou</i> , de Marta Pessoa, Aud. Salgado Zenha (org. Caminhos do		OAP 3 e encerramento

			Cinema Português) Discussão do filme c/ presença da realizadora <i>A confirmar</i> <i>Moderação: a anunciar</i>		

A BOLD: Confimado